



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS**

anno scolastico 2016/17

(Approvato in data 12/05/2017)

	DISCIPLINE	DOCENTI
1	ITALIANO	Merico Maria Luce
2	LATINO	Merico Maria Luce
3	STORIA	Franchetti Daniela
4	INGLESE	Rosiello Vincenza
5	MATEMATICA	Discacciati Flora
6	FILOSOFIA	Franchetti Daniela
7	FISICA	Discacciati Flora
8	SCIENZE	Siciliano Angela
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	Colombo Mauro
10	EDUCAZIONE FISICA	Rimoldi Villiam
11	RELIGIONE o attività alternative	Compagnoni Gabriele

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

Patrizia Neri



PROFILO DEL DIPLOMATO LICEALE

Il liceo scientifico mira a favorire una crescita umana e culturale ad ampio raggio col contributo di discipline che, per loro statuto, abilitano a interrogarsi, a porsi problemi, a ricercare pazientemente coerenti soluzioni. Il percorso quinquennale favorisce il raggiungimento (nel I biennio) ed il potenziamento nel II biennio e al V anno delle competenze ritenute fondamentali dalle indagini OCSE-PISA ed in particolare:

- **Competenza di lettura** (Reading Literacy) come capacità di comprendere e analizzare testi scritti;
- **Competenza matematica** (Mathematical Literacy) come capacità di identificare e comprendere il ruolo della matematica, di operare valutazioni fondate e di avere competenza matematica funzionale;
- **Competenza scientifica** (Scientific Literacy) come capacità di utilizzare le conoscenze scientifiche, capacità di farsi domande e trovare risposte;
- **Problem solving** (Problem Solving Skills,) come capacità di mettere in atto processi cognitivi per affrontare situazioni reali e interdisciplinari.

Questo indirizzo consente agli alunni il potenziamento di capacità logico-analitiche soprattutto nell'ambito delle discipline esatte, ma le conoscenze, le abilità e le competenze descritte garantiscono ai giovani, che terminano il liceo scientifico, la possibilità di affrontare, con sicurezza, il mondo variegato dell'Università in tutti i suoi indirizzi (nessuno escluso a priori) o qualsiasi corso di studi post-secondario non accademico o di inserirsi – dopo brevi corsi di qualifica - nel mondo del lavoro.

CONOSCENZE:

Possesso organico dei saperi di base relativi all'acquisizione di contenuti: termini, argomenti, concetti, teorie e principi, regole, procedure, modelli, tecniche applicative.

COMPETENZE

Saper:

- esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio sia nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto;
- essere in grado di stabilire precisi rapporti causa effetto;
- cogliere, attraverso lo studio del percorso storico del loro sviluppo, l'importanza del contributo delle discipline umanistiche e letterarie alla vita culturale, economica e sociale della collettività;
- applicare il metodo scientifico di indagine;
- ricercare, raccogliere e selezionare informazioni e dati attendibili da testi, riviste scientifiche, siti WEB ;
- costruire, leggere e analizzare disegni, grafici, tabelle, diagrammi, reticoli geografici;
- portare a termine dimostrazioni ed algoritmi risolutivi in modo sequenziale, ordinato e logicamente coerente;
- risolvere quesiti e problemi;
- confrontare e collegare le teorie e le leggi alla luce di esperienze chiave;
- capire l'importanza di un uso pianificato delle risorse.



ABILITA':

Essere in grado di:

- rielaborare criticamente conoscenze e competenze anche in funzione di nuove acquisizioni;
- avere consapevolezza delle proprie capacità ed attitudini;
- orientarsi tra i diversi ambiti del sapere in una prospettiva sintetica che valorizzi percorsi di ricerca personale
- interpretare in modo sistemico le strutture organizzative dei saperi, cogliendo i rapporti tra pensiero scientifico e filosofico;
- ragionare induttivamente e deduttivamente, padroneggiando il linguaggio logico-formale;
- maturare processi di formalizzazione e astrazione dei concetti;
- valutare le potenzialità, lo sviluppo e i limiti dell'analisi scientifica, con attenzione critica dimensioni tecnico- applicative ed etiche delle conquiste della scienza, soprattutto quelle più recenti.

1. COMPOSIZIONE ATTUALE DELLA CLASSE

Composizione attuale	27
Femmine	13
Maschi	14
Ripetenti	0
Passati ad altri istituti	0

2. FISIONOMIA DELLA CLASSE NEL CORSO DEL QUINQUENNIO E AL TERMINE DEL CORSO DI STUDI LICEALI

(Avvicendamento degli insegnanti; breve profilo della classe nel corso del quinquennio; attuale profilo della classe; in relazione agli obiettivi formativi si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico: gli obiettivi formativi sono desunti dal PECUP dello studente in uscita dal Liceo)

La classe è formata da 27 studenti di cui 4 provenienti da un'altra sezione del nostro istituto e che si sono inseriti positivamente all'interno del gruppo a partire dal terzo anno del liceo.

Gli alunni, durante il triennio, hanno fruito della continuità didattica nelle seguenti discipline: italiano, filosofia, matematica e fisica, inglese, religione.

Più complessi gli avvicendamenti che hanno riguardato la cattedra di Storia, per la quale si sono alternati tre supplenti in sostituzione del docente titolare nel corso del terzo anno; la discontinuità è poi proseguita nel quarto e nel quinto anno quando è subentrata l'attuale docente di filosofia.

La discontinuità ha interessato anche le discipline di:

scienze: (relativamente all'anno in corso);

storia dell'arte (continuità interrotta nel passaggio dal terzo al quarto anno);

latino (continuità interrotta nel passaggio dal terzo al quarto anno quando sono state unificate le cattedre di italiano e latino);

educazione fisica: (continuità interrotta nel passaggio dal terzo al quarto anno).

I comportamenti tra gli alunni e nei confronti degli insegnanti sono stati improntati sempre al rispetto e alla collaborazione.

Gli alunni generalmente sono stati disponibili al dialogo educativo ed alcuni di loro si sono impegnati anche in attività extracurricolari quali ad esempio la partecipazione a: Giochi di



Anacleto, Giochi Logici, Olimpiadi di Matematica, Olimpiadi di Fisica, Olimpiadi di Italiano, torneo di scacchi.

Molti hanno frequentato i corsi per il conseguimento della certificazione linguistica (FCE).

Il profilo della classe, in relazione al profitto, registra risultati di apprendimento nel complesso positivi pur in presenza di qualche fragilità in alcune discipline. La maggior parte degli studenti, tuttavia, grazie alla serietà dell'impegno, ha maturato autonomia nell'organizzazione del lavoro scolastico e nella rielaborazione dei contenuti proposti. Alcuni alunni si sono mostrati particolarmente motivati e capaci nello studio e hanno conseguito risultati più soddisfacenti soprattutto nelle discipline di area scientifica.

Nel secondo quadrimestre sono state effettuate una simulazione di prima prova e di seconda prova e due di terza prova dell'Esame di Stato.

3. SITUAZIONE ALL' INIZIO DELL'ANNO SCOLASTICO

(Condizioni complessive degli alunni; possesso dei prerequisiti; interessi, motivazioni, comportamenti, carenze disciplinari, debiti colmati o non.....)

La classe, complessivamente, si connota per una certa vivacità, che si palesa in una partecipazione attiva alle lezioni. Dal punto di vista disciplinare non si evidenziano particolari problemi, in quanto, durante le diverse attività, quasi tutti gli studenti dimostrano interesse e attenzione.

4. PERCORSO FORMATIVO

(Fare riferimento al P.O.F.: paradigma pedagogico)

La scuola si configura come una comunità di dialogo, di ricerca, di esperienza sociale, informata ai valori democratici e volta alla crescita delle persone in tutte le sue dimensioni. Gli studenti vengono educati ad entrare in rapporto profondo con i propri simili, andando "oltre i condizionamenti sociali". In ottemperanza a tali presupposti teorici, per favorire l'attuazione di queste complesse finalità, la nostra scuola promuove esperienze di volontariato, di *cooperative learning*, tra cui la *peer education* senza trascurare gli altri canali di informazione e di scambio quali le nuove tecnologie informatiche e telematiche

OBIETTIVI TRASVERSALI

OBIETTIVI CULTURALI:

(In relazione agli obiettivi culturali, desumibili dallo specifico indirizzo liceale, si specifichi il livello raggiunto al termine del percorso scolastico)

lo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio;

- l'esercizio della responsabilità personale e sociale;
- l'elaborazione autonoma e consapevole delle conoscenze organicamente strutturate;
- conoscere se stessi e sapersi efficacemente relazionare con gli altri e con la realtà circostante;
- concepire progetti, esistenziali e professionali;
- cogliere la complessità dei problemi nei vari ambiti, disciplinari e non, e formulare risposte personali argomentate;
- coltivare sensibilità estetiche ed espressive;
- padroneggiare strumenti di metacognizione, linguistici e logici



INTESE METODOLOGICHE

Modalità di lavoro

MODALITA' di LAVORO	ITALIANO	LATINO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	DISEGNO ST. ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE
Lezione Frontale	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Lezione Partecipata	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X
Metodo Induttivo	X	x			X		X	X			X
Lavoro di Gruppo							X			X	
Discussione Guidata	X					X	X			X	X

Strumenti di verifica

STRUMENTI di VERIFICA	ITALIANO	LATINO	STORIA	INGLESE	MATEMATICA	FISICA	FILOSOFIA	SCIENZE NATURALI	DISEGNO ST. ARTE	ED. FISICA	RELIGIONE
Interrogazione	X	x	X	X	X	X	X	X	X		
Interventi pertinenti					X		X	X	X		X
Componimento Problema	X	X			X			X			
Prova di Laboratorio							X				
Questionario / Test	X	x	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Relazione			X				X				
Esercizi	X	x		X	X		X	X		X	X
Osservazione sistematica										X	X



Strumenti di valutazione

<u>Voto /30</u>	<u>Voto /15</u>	<u>Voto /10</u>	<u>CONOSCENZE</u>	<u>COMPETENZE</u>	<u>CAPACITA'</u>	<u>ESITO DELLA PROVA</u>
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>Nessuna</u>	<u>Nessuna</u>	<u>Nessuna</u>	<u>NULLO</u>
<u>2 ÷ 10</u>	<u>2 ÷ 5</u>	<u>2 ÷ 3</u>	<u>Gravemente sconnesse</u>	<u>Non sa cosa fare</u>	<u>Non si orienta</u>	<u>NEGATIVO</u>
<u>11 ÷ 15</u>	<u>6 ÷ 7</u>	<u>4</u>	<u>Gravemente errate e lacunose</u>	<u>Espressione difficoltosa o impropria</u>	<u>Gravi errori di analisi e sintesi</u>	<u>GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</u>
<u>16 ÷ 19</u>	<u>8 ÷ 9</u>	<u>5</u>	<u>Superficiali con improprietà di linguaggio</u>	<u>Applica autonomamente le conoscenze minime – qualche errore o imperfezione</u>	<u>Analisi parziali ma corrette – sintesi imprecise – difficoltà nel gestire semplici situazioni nuove</u>	<u>NON GRAVEMENTE INSUFFICIENTE</u>
<u>20</u>	<u>10</u>	<u>6</u>	<u>Essenziali ma non approfondite – qualche imperfezione – esposizione semplice ma a volte imprecisa</u>	<u>Applica autonomamente e correttamente le conoscenze minime</u>	<u>Coglie il significato – esatta interpretazione di semplici informazioni – analisi corrette – gestione di semplici situazioni nuove</u>	<u>SUFFICIENTE</u>
<u>21 ÷ 23</u>	<u>11 ÷ 12</u>	<u>7</u>	<u>Complete – se guidato, ma poco approfondite – esposizione corretta</u>	<u>Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi - qualche errore</u>	<u>Esatta interpretazione del testo – sa ridefinire un concetto e gestisce in modo autonomo situazioni nuove</u>	<u>DISCRETO</u>
<u>24 ÷ 27</u>	<u>13</u>	<u>8</u>	<u>Complete – qualche approfondimento autonomo – esposizione corretta con proprietà linguistica</u>	<u>Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi più complessi in modo corretto – qualche imprecisione</u>	<u>Coglie le implicazioni – compie correlazioni con qualche imprecisione – rielaborazione corretta</u>	<u>BUONO</u>
<u>28 ÷ 30</u>	<u>14 ÷ 15</u>	<u>9 ÷ 10</u>	<u>Complete, approfondite e ampliate – esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco e appropriato</u>	<u>Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze anche a problemi complessi - trova da solo soluzioni migliori</u>	<u>Sa rielaborare correttamente e approfondire in modo autonomo e critico situazioni complesse</u>	<u>OTTIMO ECCELLENTE</u>

Note

1. Per i criteri generali di valutazione fare riferimento al P.O.F.
2. La valutazione esprime il livello raggiunto nell'ambito delle conoscenze, competenze e capacità.
3. Ogni valutazione, in decimi, è stata comunicata agli interessati.



AGGIUNGERE ALLA GRIGLIA GENERALE LE GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLE PROVE
SCRITTE E DEL COLLOQUIO

CANDIDATA/O.....

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA DELL'ESAME DI
STATO**

TIPOLOGIA A

Voci di correzione		Punti in /15
Comprensione dei testi	Precisa ed approfondita	3
	Buona	2
	Essenziale o parziale	1,5
	Errori di comprensione	1
Analisi e commento	Esaurienti	3
	Completi, ma non approfonditi	2,5
	Limitati ai punti essenziali	1,5
	Parziali	1
Approfondimento	Ricco e articolato	3
	Adeguito alle richieste, ma non molto articolato	2,5
	Parziale	1,5
	Errato	1
Strutturazione/organizzazione del discorso	Organica e coerente	2,5
	Semplice	1,5
	Frammentaria	1
Assetto formale(sintassi, morfologia, ortografia)	Efficace	2
	Corretto	1,5
	Con errori	1
	Scorretto	0
Lessico	Ricco e appropriato	1,5
	Non sempre adeguato	1
	Con rilevanti improprietà	0

Esito prova...../15



CANDIDATA/O.....

Griglia di valutazione della prima prova scritta dell'esame di stato

Tipologia.....

TIPOLOGIA B, C, D

Obiettivi verificati	Punti 1	Punti 2	Punti 3	Punteggi o massimo
Correttezza e proprietà linguistica	Testo comprensibile a fatica, con errori di forma e lessico improprio	Forma sostanzialmente corretta, con qualche errore, lessico generico o non sempre proprio	Forma corretta, lessico adeguato, uso corretto della terminologia storica o specifica dell'argomento	3/15
Pertinenza alla traccia, rispetto della tipologia e delle consegne	Non comprende o non soddisfa le richieste	Pertinente in modo generico, o solo in un punto perde di vista la traccia	Pertinente in modo puntuale, soddisfa tutte le richieste	3/15
Conoscenza dei contenuti e/o uso dei documenti	Parziale, con molte inesattezze o carenze	Conosce in modo corretto gli elementi essenziali, pur con qualche inesattezza	Conosce l'argomento nella sua complessità, in modo approfondito	3/15
Articolazione e organicità del testo (o delle sue sezioni), coerenza argomentativa	Testo disorganico, con passaggi logici poco chiari	Testo sostanzialmente ordinato e coerente	Testo ben articolato, organico e adeguatamente argomentato	3/15
Capacità di approfondimento e di valutazione criticamente fondata	Assenza totale o quasi totale di approfondimento o valutazione	Qualche approfondimento con valutazione critica	Approfondimento consapevole con giudizi criticamente competenti	3/15

Esito prova...../15



GRIGLIA CORREZIONE II PROVA - MATEMATICA

Classe 5 BS...

Alunno.....

Valutazione quesiti

		DESCRITTORI		Q	Q	Q	Q	Q
				1	2	3	4	5
INDICATORI	Conoscenza degli argomenti	0	Nulla					
		1	Gravemente lacunosa					
		2	Schematica-superficiale					
		3	Adeguate					
		4	Approfondita					
	Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo	0	Sono presenti errori concettuali					
		1	Sono presenti diffusi errori formali e' presente qualche errore di calcolo					
		2	Adeguate					
		3	Corretto					
	Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione	0	Scorretto e/o contraddittorio					
		1	Impreciso e talora incoerente					
		2	Parzialmente coerente					
3		Corretto						
Totale quesiti		Punteggio complessivo quesiti: _____/50						

Valutazione del problema

		DESCRITTORI		Problema	
INDICATORI	Conoscenza degli argomenti	1	Nulla		
		2-5	Gravemente lacunosa		
		6-8	Frammentaria		
		9-11	Schematica-superficiale		
		12-13	Sufficiente /essenziale		
		14-15	Discreta/apprezzabile		
		16-18	Buona/adeguata		
		19-20	Ottima /approfondita		
	Competenza nell'utilizzo delle procedure risolutive e di calcolo	1-3	Sono presenti gravi errori concettuali		
		4-6	Sono presenti diffusi errori formali		
		7-9	Sono presenti alcuni errori di calcolo		
		10-13	Sostanziale correttezza di esecuzione		
		14-15	Esecuzione completamente corretta,		
	Utilizzo del formalismo e/o organizzazione logica della trattazione	1-3	Non si evidenzia un percorso logico		
		4-6	Procede in modo poco coerente		
		7-9	Procede in modo parzialmente coerente e incompleto		
		10-11	Procede in modo sufficientemente preciso		
		12-13	La risoluzione è chiara e lineare		
		14-15	Procede in modo chiaro e motivando		
	Totale Problema		Punteggio complessivo Problema: _____/50		

Punteggio complessivo della prova: _____



Criteria di valutazione

Alla prova vengono assegnati 100 punti. Essendo richiesta la trattazione di un problema e di cinque quesiti, vengono assegnati 50 punti al problema e 10 a ciascun quesito.

Il massimo punteggio (15/15) si ottiene con un problema e cinque quesiti svolti correttamente ed in modo articolato e argomentato. Con un problema o (aut) cinque quesiti risolti in modo completo ed articolato si ottiene la sufficienza (10/15).

Punteggio grezzo/100	Voto /15	Motivazione sintetica su conoscenze e competenze
3-7	1	Nessuna o quasi conoscenza specifica rilevabile, assoluta incapacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
8-10	2	Conoscenze specifiche quasi assenti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
11-13	3	Conoscenze specifiche irrilevanti, mancanza di capacità di applicare nozioni elementari, anche in contesti semplici
14-18	4	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni elementari anche in contesti semplici
19-23	5	Poche conoscenze, mancanza di competenze nell'applicazione di nozioni di base
24-29	6	Conoscenza lacunosa dei contenuti, con gravi errori.
30-35	7	Conoscenza superficiale dei contenuti, con numerosi errori
36-42	8	Conoscenza disorganica dei contenuti, con qualche grave errore.
43-49	9	Conoscenza limitata dei contenuti, con qualche errore di una certa gravità.
50-56	10	Conoscenza dei contenuti essenziali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
57-65	11	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e svolgimento sostanzialmente corretto
66-74	12	Conoscenza dei contenuti fondamentali della disciplina e dei principali procedimenti risolutivi. Forma sostanzialmente corretta e lineare
75-83	13	Conoscenza soddisfacente dei contenuti e dei procedimenti risolutivi. Forma complessivamente corretta e lineare
84-92	14	Conoscenza completa e adeguata dei contenuti, svolgimento quasi completo e in forma chiara e corretta
93-100	15	Conoscenza completa e approfondita dei contenuti, competenze elaborate e critiche, forma chiara e corretta.



Liceo scientifico "Curie" – Tradate

**TERZA PROVA SCRITTA ESAME DI STATO
GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Classe 5BS

Nome del candidato/a:.....

DISCIPLINA:

CONOSCENZA DEI CONTENUTI	1	Nulla o scarsa	
	2	Scorretta o molto lacunosa	
	3	Parziale ed imprecisa	
	4	Essenziale ma accettabile	
	5	Corretta ed esauriente	
	6	Approfondita	
			Punti (parziale)
ESPOSIZIONE E LESSICO SPECIFICO	1	Scorretto e trascurato	
	2	Improprio e/o poco chiaro	
	3	Corretto ma elementare	
	4	Appropriato	
	5	Ricco	
			Punti (parziale)
CAPACITA' DI ORGANIZZAZIONE E DI SINTESI	1	Nulle o scarse	
	2	Limitate o non sempre adeguate	
	3	Adeguate - Soddisfacenti	
	4	Efficaci ed articolate	
			Punti (parziale)
		PUNTEGGIO TOTALE / 15



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS

anno scolastico 2016/17

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO DELL'ESAME DI STATO

Commissione:

Classe 5BS

Anno Scolastico 2016 /2017

Nome del candidato/a:.....

	A	B		C		D		E
	<ul style="list-style-type: none"> Progetto Tesina Ricerca Percorso tematico 	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenze Competenze Analisi Sintesi Approfondimenti 		<ul style="list-style-type: none"> Capacità di collegamento 		<ul style="list-style-type: none"> Padronanza della lingua Espressione Esposizione 		Discusse one prove scritte
Punti	Qualità Originalità Significatività Ampiezza	Non conosce i contenuti di base	1	Non è in grado di operare alcun collegamento	1	Non riesce a portare avanti un discorso coerente	1	si tiene conto degli errori commessi si rende conto degli errori commessi e chiarisce alcuni passaggi
			2		2			
		Conosce superficialmente alcuni argomenti, e presenta pesanti carenze su altri	3	Riferisce i contenuti appresi in modo mnemonico e sterile	3	Si esprime con difficoltà e scarso coordinamento	3	
			4		4			
	1	Conosce nelle linee essenziali gli argomenti e si orienta su quanto richiesto	5	Utilizza alcune informazioni in modo coerente, ma richiede suggerimenti per i riferimenti disciplinari	5	Si esprime in modo corretto, ma con un linguaggio non sempre specifico in tutti gli ambiti	5	
	2		6		6			
	3	Dimostra un possesso convincente dei diversi argomenti	7	Riesce a raccordare informazioni da diversi ambiti disciplinari	7	Si esprime con un linguaggio appropriato e specifico, ma necessita di indicazioni per operare	1	
	4						2	
	Dimostra di possedere conoscenze ampie, chiare e approfondite	8	Argomenta in modo convincente ed è in grado di compiere collegamenti disciplinari autonomi	8	Si esprime con linguaggio rigoroso specifico e con personale dialettica	8		
Valutazione								



6. CREDITO SCOLASTICO - TABELLA DEI PUNTEGGI DA ATTRIBUIRE NEL TRIENNIO

Il DPR 122/2009 e soprattutto il DM 99/2009, ai quali si rimanda, hanno fornito puntualizzazioni sull'abbreviazione per merito e sui criteri di attribuzione della lode, nonché una nuova tabella di determinazione del credito scolastico, che viene di seguito riportata con l'allegata NOTA del testo ministeriale.

Media dei voti	III liceo	IV liceo	V liceo
M= 6	3-4	3-4	4 - 5
6 < M ≤ 7	4-5	4-5	5 - 6
7 < M ≤ 8	5-6	5-6	6 - 7
8 < M ≤ 9	6-7	6-7	7 - 8
9 < M < 10	7-8	7-8	8 - 9

NOTA - *M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Al fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, nessun voto può essere inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente. Sempre ai fini dell'ammissione alla classe successiva e dell'ammissione all'esame conclusivo del secondo ciclo di istruzione, il voto di comportamento non può essere inferiore a sei decimi. Il voto di comportamento, concorre, nello stesso modo dei voti relativi a ciascuna disciplina o gruppo di discipline valutate con l'attribuzione di un unico voto secondo l'ordinamento vigente, alla determinazione della media M dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media M dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative ed eventuali crediti formativi. Il riconoscimento di eventuali crediti formativi non può in alcun modo comportare il cambiamento della banda di oscillazione corrispondente alla media M dei voti.*

Le **attività complementari** e/o integrative sono quelle promosse, anche nel periodo estivo, dal nostro Istituto. Il **credito formativo** consiste in ogni qualificata esperienza, esterna all'istituto, debitamente documentata, dalla quale derivino competenze coerenti con le indicazioni contenute nel POF. Il Collegio Docenti fissa in **dieci ore** la durata minima delle attività che danno luogo a credito formativo. Il parametro orario deve essere inteso come condizione necessaria ma non sufficiente per valutare la significatività delle esperienze documentate dagli studenti.

Salvo motivate ed eccezionali deroghe decise dal CdC, nell'ambito della prevista banda di oscillazione, si attribuisce un punto in più in presenza di attività complementari oppure crediti formativi. I previsti e ribaditi parametri ministeriali di cui sopra (assiduità, interesse e impegno) restano comunque condizione imprescindibile per la maggiorazione di punteggio all'interno della banda relativa alla media dei voti.



8. STRATEGIE PER IL SOSTEGNO, IL RECUPERO E IL POTENZIAMENTO

(Fare riferimento al P.O.F.)

Sportello help

Attivazione I.D.E.I. /AT.RI

Recupero in itinere

9. ATTIVITÀ DIDATTICHE COMPLEMENTARI E/O INTEGRATIVE

(Realizzazione di progetti didattici, scambi culturali, visite guidate, viaggi d'istruzione, attività teatrali, gare e manifestazioni sportive)

”

Anno	Attività
classe III	<ul style="list-style-type: none">• Giornate della Memoria: lezione sull'esperienza di un sopravvissuto, Sami Modiano• Corsa campestre• Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica• Conferenza di Don Alberto Cozzi sull'acqua come simbolo nelle religioni• Attività di Prevenzione alla tossicodipendenza• Spettacolo teatrale: "Decamerock" di e con Luca Macciachini• Visita a Milano• Incontro polizia postale sul'uso sicuro della rete
classe IV	<ul style="list-style-type: none">• Giornata della Memoria. Visione film "Il labirinto del silenzio"• Corsa campestre• Spettacolo teatrale: "Virgilio è ballabile" di e con Luca Macciachini• Spettacolo teatrale dal titolo Shakespeare 'S Memories• Visita ad "EXPO MILANO" (ottobre 2015)• Partecipazione di alunni ai corsi per il conseguimento del First Certificate• Partecipazione alle Olimpiadi di Matematica e di Fisica• Scambio con il Liceo "Adria-Ballatore" di Mazara del Vallo (sette giorni).• Attività di orientamento in uscita.
classe V	<ul style="list-style-type: none">• Olimpiadi di matematica e fisica a partecipazione individuale.• Giornata della memoria: conferenza di Marco Cuzzi su "Il negazionismo, ovvero il perfezionamento di un Olocausto"• Corsa Campestre di istituto• Attività di orientamento in uscita• Conferenza di Fabio Zucca: "L'idea d'Europa dal Risorgimento ai Trattati di Roma"• Conferenza su Nietzsche di Sossio Giametta• Viaggio di istruzione: Salisburgo e Vienna

10. METODOLOGIA CLIL (Format proposto)

Docenti coinvolti: Franchetti Daniela
Lingua straniera utilizzata: Inglese
Materia (DNL): Filosofia
Argomenti/contenuti: John Stuart Mill e l'utilitarismo
Totale ore svolte: 6



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

**DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO
DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS**

anno scolastico 2016/17

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

**PROGRAMMAZIONE E CONSUNTIVO
DELLE DISCIPLINE**

anno scolastico 2016/17

Classe V BS

	DISCIPLINE	DOCENTI (<i>firme</i>)
1	ITALIANO	
2	LATINO	
3	STORIA	
4	INGLESE	
5	MATEMATICA	
6	FILOSOFIA	
7	FISICA	
8	SCIENZE	
9	DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	
10	EDUCAZIONE FISICA	
11	RELIGIONE o attività alternative	

Il Coordinatore di Classe

Il Dirigente Scolastico

Prof. ssa Patrizia Neri

I rappresentanti di classe degli alunni



Disciplina: LETTERATURA ITALIANA Docente: MERICO M.LUCE

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016 /17 (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate : 132 di cui 132 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali per un totale di 132 ore

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper riferire e discutere in modo coerente, preciso e consapevole i contenuti della storia letteraria studiata
2. Saper comprendere, contestualizzare e problematizzare un testo
3. Saper usare gli strumenti dell'analisi testuale
4. Saper esporre e sostenere un punto di vista documentato sia nel colloquio, che nell'elaborazione di qualsiasi testo scritto
5. Saper produrre scritti organici, coerenti e corretti nelle varie tipologie previste dalla Prima Prova dell' E.S.
6. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o di autori diversi con l'apporto anche di testi storico-filosofici e/o opere figurative

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi programmati. Per alcuni, tuttavia, permane qualche difficoltà nel riconoscimento delle figure retoriche più complesse e nella rielaborazione degli argomenti affrontati con fluidità espositiva.

La produzione scritta, talvolta, non rifugge da stereotipi o da qualche errore formale.

CONTENUTI disciplinari

IL PRIMO OTTOCENTO: contesto storico

- L'età napoleonica pag. 4
- Dal congresso di Vienna al '48 pag. 7
- La rivoluzione industriale..... pag. 8

IL GUSTO NEOCLASSICO

- L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia pag. 10
- Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine..... pag. 24

IL GUSTO ROMANTICO

- La rivoluzione romantica..... pag. 35
- Estetica e poetica nel Romanticismo pag. 40
- Il ruolo del poeta vate pag. 42
- L'immaginario romantico: individuo, natura, interiorità pag. 48
- Il rapporto con la natura..... pag. 64
- La concezione della storia e l'idea di nazione pag. 88
- La ricezione del dibattito romantico in Italia..... pag. 118



- Il ruolo delle riviste..... pag. 132
- Dibattito storiografico e dibattito politico-culturale..... pag. 143
- Tra lingua italiana e linguistica europea..... pag. 147

TESTI:

- Friedrich Schiller:
 - ❖ Poesia degli antichi e poesia dei moderni..... pag. 44
- Friedrich Schlegel:
 - ❖ Il sentimentale nella poesia romantica..... pag. 46
- M. de Stael:
 - ❖ Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni..... pag. 122
- Giovanni Berchet:
 - ❖ Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo: un nuovo soggetto, il popolo pag. 127

UGO FOSCOLO [vol. 2B]

- La vita, le idee e la poetica..... pagg. 194-204
 - Le Ultime lettere di Jacopo Ortis pagg. 205-213
 - I Sonetti pagg. 234-236
- Le Odi..... pag. 252
- Dei Sepolcri..... pagg.261-265
- Le Grazie pag. 290-291
- Notizia intorno a Didimo Chierico pagg. 303-305

TESTI:

- Dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:
 - ❖ L'esordio..... pag. 214
 - ❖ L'incontro con Parini..... pag. 218
- Da *I Sonetti*:
 - ❖ Alla sera pag. 237
 - ❖ A Zacinto pag. 244
 - ❖ In morte del fratello Giovanni pag. 248
- *Dei Sepolcri* : lettura integrale del testo pagg. 271-284

ALESSANDRO MANZONI [vol. 3]

- La vita, il pensiero e la poetica..... pagg. 322-332
- Inni sacri..... pagg. 338-339
- Odi civili..... pagg. 346-347
- Le tragedie: Il conte di Carmagnola..... pagg. 356-358
- Le tragedie: Adelchi pagg. 363-364
- I Promessi Sposi pagg.377-393



TESTI:

- Da *Lettre à Monsieur Chauvet*:
 - ❖ Storia, poesia e romanzesco pag. 333
- Da *Lettera a D'Azeglio*:
 - ❖ *Lettera sul Romanticismo* pag. 335
- Dalle *Odi*:
 - ❖ Il cinque maggio pag. 349
- Da *Adelchi*:
 - ❖ Dagli atri muscosi, dai fori cadenti (coro Atto III) pag. 365
 - ❖ Sparsa le trecce morbide (Atto IV, coro) pag. 370
 - ❖ La morte di Adelchi (Atto IV, scena 8, vv. 334-66) pag. 375
- Da *I Promessi Sposi* lettura integrale dell'opera (Si fa riferimento alla lettura completata nel biennio)

GIACOMO LEOPARDI

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 490-504
- I Canti pagg. 505-512
- Le Operette morali pagg. 590-595
- Lo Zibaldone pagg. 651-652

TESTI:

- Da *Canti*:
 - ❖ L'infinito pag. 525
 - ❖ La sera del dì di festa pag. 534
 - ❖ A Silvia pag. 539
 - ❖ Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 554
 - ❖ La quiete dopo la tempesta pag. 561
 - ❖ Il sabato del villaggio pag. 566
 - ❖ La ginestra o il fiore del deserto pag. 574
- Dalle *Operette morali*:
 - ❖ Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 608
- Da *Zibaldone*:
 - ❖ Natura e ragione pag. 654
 - ❖ Indefinito del materiale, materialità dell'infinito pag. 659
 - ❖ La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo pag. 663



LA CULTURA DEL POSITIVISMO (vol. 3A)

- Il contesto europeo..... pagg.4-8
- Il pensiero "positivo":contesto e protagonisti pagg.9-12
- Positivismo e letteratura: il Naturalismo pagg.14-15
- Il romanzo europeo pagg.19-21
- L'Italia nella seconda metà dell'Ottocento..... pagg.72-75
- Il dibattito intorno alla lingua nell'Italia unita..... pagg.78-79

TESTI:

- E.e J. De Goncourt: (da *Germinie Lacerteux, Prefazione*)
 - ❖ Romanzo e inchiesta sociale pag. 15
- Émile Zola: (da *Il romanzo sperimentale*)
 - ❖ Romanzo e scienza: uno stesso metodo pag. 16

GIOSUE CARDUCCI [vol. 4]

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 99-107

TESTI:

- da *Rime nuove*:
 - ❖ Pianto antico pag. 108
- da *Odi barbare*:
 - ❖ Alla stazione in una mattina d'autunno pag. 117
 - ❖ Nevicata pag.124

LA SCAPIGLIATURA

- Il movimento e i suoi caratteri generali. I protagonisti..... pagg. 131-137

TESTI:

- Clelio Arrighi: (da *La scapigliatura e il 6 febbraio*)
 - ❖ Gli artisti e la scapigliatura pag. 138
- Emilio Praga: (da *Poesie*)
 - ❖ Preludio..... pag. 141
- Arrigo Boito:
 - ❖ *Lezione di anatomia*..... in fotocopia

LA "LINEA VERISTA"

- Il Verismo in Italia..... pagg. 205-208

GIOVANNI VERGA

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 238-256
- Le novelle maggiori..... pagg. 265-267
- I Malavoglia pagg. 308-316
- Mastro-don Gesualdo pagg. 362-367



TESTI:

- *Da I Malavoglia:*
 - ❖ Il ciclo dei Vinti (Prefazione) pag. 257
 - ❖ Lettura integrale e individuale dell'opera
- *Da Mastro-don Gesualdo:*
 - ❖ La morte di Gesualdo (Parte IV, cap. V) pag. 371
- *Da Vita nei campi:*
 - ❖ Fantasticheria pag.267
 - ❖ Rosso Malpelo pag. 274

IL DECADENTISMO

- Il contesto culturale pagg. 386-390
- Coordinate del Decadentismo..... pagg. 394-399
- Decadentismo e Simbolismo pagg. 410-412
- L'Estetismo..... pagg. 450-451

TESTI:

- Charles Baudelaire:
 - ❖ da *Lo Spleen di Parigi* La caduta dell'aureola..... pag. 417
 - ❖ *Da I fiori del male: L'albatro* pag. 421
 - ❖ *Da I fiori del male: Corrispondenze* pag. 423

GABRIELE D'ANNUNZIO

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 466-480
- Il piacere pagg. 481-483
- Da *L'innocente* al Forse che sì forse che no..... pagg. 498-500
- La prosa "notturna" pag. 517
- Le Laudi, Maia pag. 529
- Le Laudi, Alcyone pag. 533-535

TESTI:

- *Da Il Piacere:*
 - ❖ Il ritratto di Andrea Sperelli (Libro I, cap.II,)..... pag. 491
- *Da L'innocente, Prologo*
 - ❖ La confessione pag. 500
- *Da Le laudi (Maia, Laus vitae, vv. 1-63):*
 - ❖ Laus vitae..... pag. 530

- *Da Le laudi (Alcyone):*



- ❖ La sera fiesolana pag. 537
- ❖ La pioggia nel pineto pag. 541
- ❖ I pastori pag. 556

GIOVANNI PASCOLI

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 573-584
- Il fanciullino pagg. 586-587
- Myricae pagg. 596-598
- I Canti di Castelvecchio pag. 616
- Poemetti e Poemi conviviali pagg. 631-632

TESTI:

- Da *Il fanciullino*:
 - ❖ La poetica pascoliana pag. 588
- Da *Myricae*:
 - ❖ Lavandare pag. 601
 - ❖ X Agosto pag. 603
 - ❖ L'assiuolo pag. 608
 - ❖ Novembre pag. 611
 - ❖ Il Lampo, Il Tuono pag. 613
- Da *Canti di Castelvecchio*:
 - ❖ Nebbia pag. 618
 - ❖ Il gelsomino notturno pag. 625
 - ❖ La mia sera pag. 628

LE AVANGUARDIE STORICHE:

- Il contesto storico-culturale pag. 754
- La grande avanguardia italiana: il Futurismo pagg. 758-762

TESTI:

- Filippo Tommaso Marinetti:
 - ❖ Primo manifesto del Futurismo pag. 769
 - ❖ Manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 773

LA CULTURA ITALIANA DEL PRIMO NOVECENTO

ITALO SVEVO

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 838-847
- Una vita pagg. 850-851
- Senilità pagg. 856-858
- La coscienza di Zeno pagg. 866-871



TESTI:

- Da *La coscienza di Zeno*:
 - ❖ La prefazione pag.876
 - ❖ Il fumo (cap.III) pag. 880
 - ❖ Il padre di Zeno (cap.IV) pag. 885

LUIGI PIRANDELLO

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 915-924
- L'umorismo pagg. 926-927
- Novelle per un anno pagg 932-934
- I romanzi e Il fu Mattia Pascal pagg. 951-958
- Quaderni di Serafino Gubbio operatore..... pagg. 982-983
- Uno, nessuno e centomila..... pagg. 990-991
- Il teatro e il metateatro (Così è) (se vi pare) pagg. 998-1003
- Sei personaggi in cerca d'autore..... pagg1010-1013
- Enrico IV pagg. 1024-1025
- I giganti della montagna pagg. 1032-1033

TESTI:

- Da *L'umorismo, parte seconda*:
 - ❖ Essenza, caratteri e materia dell'umorismo pagg. 927-930
- Da *Novelle per un anno*:
 - ❖ Il treno ha fischiato pag. 944
- *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale dell'opera (lettura individuale)
- *Sei personaggi in cerca d'autore*: visione completa dell'opera teatrale

CREPUSCOLO E DINTORNI [vol. 3B]

- La poesia italiana tra innovazione e tradizione pagg 4-8

TESTI:

- Aldo Palazzeschi: Da *Poemi*
 - ❖ *Chi sono?* pag. 14
- Guido Gozzano:
 - ❖ Da *I colloqui: La signorina Felicita*: ovvero la felicità..... pagg. 36-43
- Sergio Corazzini:
 - ❖ Da *Piccolo libro inutile: Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 59

GIUSEPPE UNGARETTI [vol. 5]

- La vita, il pensiero e la poetica pagg. 102-110
- L'allegria pagg. 110-113
- Sentimento del tempo pagg. 149-151
- Il dolore..... pagg. 157-158
- La Terra Promessa pagg. 159-160



TESTI:

- Da *L'allegria*:
 - ❖ In memoria pag. 116
 - ❖ Il porto sepolto pag.119
 - ❖ Veglia..... pag.120
 - ❖ Fratelli pag.125
 - ❖ Sono una creatura pag.127
 - ❖ San Martino del Carso pag.134
 - ❖ Commiato pag. 139
 - ❖ Mattina..... pag. 146
 - ❖ Soldati..... pag. 148
- Da *Il dolore*
 - ❖ Non gridate più pag. 158

EUGENIO MONTALE

- La vita, il pensiero e la poeticapagg.170-177
- Ossi di seppia pagg.180-183
- Le occasioni.....pagg.203-206
- La bufera e altropagg.230-232
- Satura..... pag.242

TESTI:

- Da *Ossi di seppia*
 - ❖ I limoni..... pag.188
 - ❖ Non chiederci la parola..... pag.192
 - ❖ Merigiare pallido e assorto pag.194
 - ❖ Spesso il male di vivere ho incontrato pag.199
- Da *le occasioni*
 - ❖ Non recidere, forbice, quel volto pag.221
- Da *Satura, Xenia II*
 - ❖ Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale..... pag.244

UMBERTO SABA

- La vita, il pensiero e la poeticapagg. 256-262
- Il Canzonierepagg.263-266

TESTI:

- Da *Il Canzoniere, I, Casa e campagna*:
 - ❖ A mia moglie pag. 268
 - ❖ La capra pag.275
- Da *Il Canzoniere, I, Trieste e una donna*:
 - ❖ Trieste pag. 277



- Da *Il Canzoniere, II, Autobiografia*:
 - ❖ Mio padre è stato per me l' "assassino" pag. 292
- Da *Il Canzoniere, III, Mediterranee*:
 - ❖ Amai pag. 298

DIVINA COMMEDIA

**PARADISO: lettura e commento dei seguenti canti: I - III - VI - VIII - XI - XII - XV
- XVII - XXXI- XXXIII**

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

1. Didattica disciplinare con lezioni frontali ora finalizzate a illustrare, a priori, i contesti storico-culturali in cui inserire gli autori, ora incentrate sulla lettura diretta dei testi da cui ricavare tematiche, contesti, profilo degli scrittori o dei poeti. I caratteri formali e stilistici (lingua, figure retoriche, tecniche narrative, strutture metriche) sono stati considerati solo in funzione di un'adeguata comprensione dei testi, senza eccedere in analisi troppo specialistiche; i testi in versi sono sempre stati analizzati in classe; quelli in prosa talvolta sono stati affidati alla lettura personale degli alunni. Per i Promessi Sposi si è fatto riferimento alla lettura effettuata nel biennio. Nello svolgimento del programma ho seguito tendenzialmente l'ordine cronologico segnalando, ogni volta che se ne presentasse l'opportunità, i possibili collegamenti interdisciplinari.
2. Didattica per concetti
3. Verifiche: interrogazioni orali, questionari semistrutturati, prove di scrittura secondo le quattro tipologie testuali previste dall' esame di stato.

LIBRI TESTO

Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Neoclassicismo e Romanticismo*, Loescher editore, Torino, 2015, vol. 2B

Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Dal Naturalismo al primo Novecento*, Loescher editore, Torino, 2015, vol. 3A

Corrado Bologna-Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Il secondo Novecento*, Loescher editore, Torino, 2015, vol. 3B

Dante: Paradiso (in qualunque edizione)

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Per saggio breve si intende uno scritto a carattere prevalentemente argomentativo e, a libera scelta dell'alunno, suddiviso in paragrafi e dotato di note con il sistema autore-data.

Per la stesura dell'articolo di giornale, gli alunni possono pensare al giornalino scolastico o al quotidiano, scegliendo tra articolo di opinione, articolo di carattere culturale, approfondimento. In ogni caso, è stata data la possibilità, di "attualizzare" l'argomento ipotizzando convegni, mostre, conferenze per sviluppare l'argomento stesso sotto forma di "notizia". Proprio per favorire il taglio giornalistico dell'elaborato è prevista una selezione più libera all'interno del materiale documentario, mantenendo sempre l'obiettivo del confronto tra le diverse tesi proposte dai documenti.



Disciplina: LATINO Docente: MERICO MARIA LUCE

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 14/05/2016)

n° ore effettuate : 52 di cui 52 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: tre ore settimanali per un totale di 99 ore.

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper padroneggiare le principali strutture morfosintattiche
2. Saper comprendere e tradurre con correttezza morfosintattica e adeguata proprietà lessicale i testi
3. Saper contestualizzare autori e testi affrontati in classe
4. Saper esporre in modo coerente le linee portanti della storia della letteratura e della cultura latina
5. Saper operare confronti significativi tra testi dello stesso autore e/o autori diversi
6. Saper riflettere e confrontarsi con le problematiche culturali affrontate nello studio della civiltà latina

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Gli alunni incontrano difficoltà nel padroneggiare le strutture della lingua e nella traduzione dal latino; pertanto solo nel I quadrimestre sono state assegnate versioni da tradurre. Nel II quadrimestre si è privilegiato lo studio della letteratura. Degli autori, Lucrezio e Seneca, alcuni passi sono stati tradotti con testo latino a fronte come indicato nell'elenco seguente, altri sono stati letti in traduzione italiana con uno sguardo attento al testo latino, se presente.

CONTENUTI disciplinari

AUTORI:

LUCREZIO:..... pagg 224-233, Colores, vol. I

- Dati biografici e cronologici
- La poetica di Lucrezio e i precedenti letterari
- Il proemio e il contenuto del poema
- La struttura compositiva e il linguaggio
- Lucrezio poeta della ragione
- Lucrezio nel tempo

Testi:

dal *De rerum natura*: (in latino con traduzione a fronte)

- L' inno a Venere: Invocazione alla dea (I, vv.1-43) pag 236
- Elogio di Epicuro (I, vv. 62-79) pag 242
- La povertà della lingua e la novità della materia (I, vv. 136-148) pag 246



SENECA

- La vita pag.35
- I Dialōgi..... pag.39
- I dialoghi di genere consolatorio pag.39
- I dialoghi-trattati pag.41
- I trattati pag.42
- Le Epistulae ad Lucilium pag.44
- Lo stile della prosa senecana pag.47
- Le tragedie: Le caratteristiche pag.49
- L'Apokolokýntosis pag.52

Testi: in latino

dal *De brevitae vitae*:

- La vita è davvero breve? (1, 1-4) pag. 66

Testi: con traduzioni d'autore (e non) a fronte

dal *De brevitae vitae*

- Il valore del passato (10, 2-5)..... pag.73

da *Epistulae ad Lucilium*

- Riappropriarsi di sé e del proprio tempo (I) pag. 79
- Come trattare gli schiavi (47, 1-4) pag.103
- Libertà e schiavitù sono frutto del caso (47, 10-11)..... pag.105

Testi: in italiano

da *Epistulae ad Lucilium*

- Il dovere della solidarietà.....pag. 102

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA [pag.4, Colores, vol. III]

- La successione di Augusto pag.5
- I principati di Tiberio, Caligola e Claudio pag.7
- Il principato di Nerone pag.9
- La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia pag.12

FEDRO

- I dati biografici e la cronologia dell'opera pag.19
- Il prologo: il modello esopico e il genere "favola" pag.20
- Le caratteristiche e i contenuti dell'opera pag.21
- La visione della realtà..... pag.22



LUCANO

- I dati biografici e le opere perdute..... pag.117
- Il Bellum civile..... pag.117
- Le caratteristiche dell'èpos di Lucano..... pag.119
- I personaggi del Bellum civile..... pag.120
- Il linguaggio poetico di Lucano pag.121

Testi: in italiano

da *Bellum civile*:

- I ritratti di Pompeo e Cesare (I, vv.129-157)..... pag.132
- Una funesta profezia (VI, vv.750-767; 776-820) pag.133
- L'attraversamento della Libia (IX, vv. 587-600; 640-618; 762-804) pag.138

APPROFONDIMENTI:

- Lucano, l'anti-Virgilio..... pag.137

PERSIO

- I dati biografici pag. 122
- La poetica e le satire sulla poesia pag. 122
- I contenuti delle altre satire pag.124
- La forma e lo stile..... pag.126

Testo: con traduzione a fronte:

da *Satire*:

- La drammatica fine di un crapulone (III, vv. 94-106) pag.146

PETRONIO

- La questione dell'autore del *Satyricon*..... pag. 153
- Il contenuto dell'opera..... pag.155
- La questione del genere letterario pag.158
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo Petroniano pag.162

Testi: in latino (con traduzione a fronte)

da *Satyricon*:

- Trimalchione fa sfoggio di cultura pag.186

MARZIALE

- I dati biografici e la cronologia delle opere..... pag. 225
- La poetica pag.226
- Le prime raccolte pag.228
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva pag.229
- I temi e lo stile degli *Epigrammata* pag.230

Testi: con traduzione (d'autore e non) a fronte:

da *Epigrammata*:



- Una poesia che "sa di uomo" (X, 4) pag.235
- Tutto appartiene a Candido...tranne sua moglie! (III, 26)..... pag.243
- Antonio Primo vive due volte (X, 23) pag.248

Testo: in latino

da *Epigrammata*:

- Guàrdati dalle amicizie interessate (XI, 44)..... pag.241

QUINTILIANO

- I dati biografici e la cronologia dell'opera pag. 259
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria* pag.260
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano pag.262
- Quintiliano nel tempo..... pag.264

Testi: con traduzione a fronte:

da *Institutio oratoria*:

- Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore (*proemium*, 9-12) pag. 267
- Anche a casa si corrompono i costumi (I, 2, 4-8) pag.272

Testo: in latino

da *Institutio oratoria*:

- Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo (I, 2, 1-2)..... pag.270

Testi: in italiano

da *Institutio oratoria*:

- Vantaggi dell'insegnamento collettivo (I, 2, 18-22) pag.270
- L'importanza della ricreazione (I, 3, 8-12) pag.278

GIOVENALE

- I dati biografici e la cronologia delle opere..... pag. 302
- La poetica di Giovenale..... pag.302
- Le satire dell'*indignatio* pag.303
- Il secondo Giovenale pag.306
- Espressionismo, forma e stile delle satire pag.307

Testi: in italiano

da *Satire*:

- Roma, «città crudele» con i poveri (III, vv. 190-222) pag.316
- Eppia la gladiatrice (VI, vv. 82-113) pag.319

Testo: con traduzione a fronte:

da *Satire*:

- Messalina, Augusta meretrix (VI, vv. 114-12489) pag. 320



PLINIO IL GIOVANE

- I dati biografici e le opere perdute..... pag. 308
- Il *Panegirico di Traiano* pag.308
- L'epistolario pag.309

Testi: in italiano

da *Epistulae*:

- La lettera di Plinio all'imperatore Traiano (X, 96) pag.326
- La risposta dell'imperatore (X, 97) pag.328

TACITO

- I dati biografici e la carriera politica pag.333
- L'*Agricola* pag.334
- La Germania pag.337
- Il *Dialogus de oratoribus* pag.338
- Le opere storiche pag.340
- Le *Historiae* pag.341
- Gli *Annales* pag.342
- La concezione storiografica di Tacito pag.343
- La prassi storiografica pag.345
- La lingua e lo stile pag.346
- Tacito nel tempo pag.348

Testi: in italiano

da *Agricola*:

- Il discorso di Còlgaco (30 – 31, 3) pag.353

Testi: in latino

da *Germania*:

- L'incipit dell'opera (1) pag.356
- Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani (4) pag.358

Testi: con traduzione a fronte:

da *Germania*:

- Le risorse naturali e il denaro (5) pag. 360
- La fedeltà coniugale (19) pag.364

APULEIO

- I dati biografici pag.417
- Il *De magia*, i *Florida* e le opere filosofiche pag.418
- Le *Metamorfosi* pag.422
 - Il titolo e la trama del romanzo pag.422
 - Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell'opera pag.424
- Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo pag.426



Testi: con traduzione a fronte:

da *Metamorfosi*:

- Lucio diventa asino (III, 24-25) pag.431
- L'audace lucerna sveglia Amore (V, 23) pag.447

Testi: in italiano

da *Metamorfosi*:

- Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio (XI, 13-15) pag. 439

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA.

Didattica disciplinare con lezioni frontali per fornire adeguata illustrazione del contesto storico-culturale degli autori studiati. Ho attribuito minore importanza agli aspetti formali e stilistici dei testi sempre letti e tradotti in classe, qualora non fossero sufficienti gli apparati didattici del libro di testo. Nello svolgimento del programma di storia letteraria ho seguito l'ordine cronologico. A livello linguistico, ho cercato di evidenziare le strutture fondamentali della lingua, rilevando gli elementi più ricorrenti e insistendo sul lessico e sulla sua contestualizzazione.

Verifiche: interrogazione orale; traduzione di passi noti d'autore con analisi grammaticale-sintattica e retorico-stilistica, e commento; analisi e commento di brevi testi non noti con traduzione contrastiva; quesiti a trattazione sintetica. Le traduzioni dal latino si sono effettuate solo nel primo quadrimestre sostituite, nel corso del secondo quadrimestre, da analisi di testo con traduzione a fronte.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere delle competenze sintattiche della lingua ai fini del consolidamento delle competenze di traduzione dei testi.

OSSERVAZIONI DELL'INSEGNANTE: Sono state effettuate poche ore di lezione che, tuttavia, non hanno impedito il regolare completamento del programma concordato in seno al dipartimento di Lettere. Le ore impegnate dagli allievi per le assemblee di classe e/o di istituto nonché quelle per l'effettuazione del viaggio di istruzione o per la partecipazione a conferenze e/o incontri finalizzati all'orientamento, sono state sottratte all'insegnamento del latino per evitare la decurtazione di ore all'insegnamento di Italiano data la vastità del programma e la necessità di rinforzare le competenze degli allievi nella lingua italiana.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Testi in uso:

- G. Garbarino-L. Pasquariello, Colores, Paravia, (voll.1- 2-3)



Disciplina: STORIA Docente DANIELA FRANCHETTI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate: 62, di cui 61 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper sostenere un punto di vista con l'utilizzo di adeguata documentazione
- Saper cogliere relazioni ed implicanze di ordine economico-sociale, politico-istituzionale, culturali e religiose.
- Saper individuare i concetti portanti di un discorso storiografico

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Essendo il programma iniziato con il 1870, non è stato possibile andare oltre il limite cronologico costituito dalla seconda guerra mondiale, nonostante siano stati accennati molti tratti salienti del secondo dopoguerra. Nella trattazione degli argomenti si è infatti sempre cercato di partire da questioni del presente, lavorando sulla ricerca delle origine remote dei problemi della contemporaneità. Un gruppo di allievi si è mostrato più recettivo di altri rispetto alle proposte, accettando di discutere ed esprimere apertamente le proprie opinioni mentre altri hanno seguito passivamente le lezioni. Tuttavia nessuno si è sottratto allo studio della disciplina.

CONTENUTI disciplinari

Si è utilizzata come guida il libro di testo: Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo, vol. II, 1650-1900*, Roma-Bari, Laterza, 2012.

Capitolo 22: La formazione del Regno d'Italia e i suoi problemi (pp. 587-592)

Capitolo 23: L'unificazione tedesca e le sue conseguenze (sintesi) p. 619

Capitolo 24: Gli Stati Uniti e la Russia (pp. 621-633; sintesi p. 641)

Capitolo 25: La seconda rivoluzione industriale (pp. 648-663)

Capitolo 26: Il socialismo (pp. 673-685).

Capitolo 27: Nazionalismo e razzismo (pp. 698-711)

Capitolo 28: Il dominio coloniale (pp. 721-742)

Alberto Mario Banti, *Il senso del tempo, Vol. III, 1900-oggi*, Roma-Bari, Laterza, 2012

Capitolo 2: La politica in Occidente (p. 28; sintesi p. 50)

Capitolo 3: L'età giolittiana (pp. 54-66)

Capitolo 4: L'imperialismo (pp. 81-87; sintesi p. 97)



- Capitolo 5: Alleanze e contrasti tra le grandi potenze (pp. 100-110)
Capitolo 6: La grande guerra (pp. 118-128; 130-132; 134-141)
Capitolo 7: la Russia rivoluzionaria (pp. 154-168; 171-175)
Capitolo 8: Il dopoguerra dell'Occidente (pp. 184-189; sintesi p. 212)
Capitolo 9: Il fascismo al potere (pp. 216-234)
Capitolo 10: Civiltà in trasformazione: Cina, Giappone, India (sintesi p. 275)
Capitolo 11: La crisi economica e le democrazie occidentali (pp. 282-290; sintesi p. 305)
Capitolo 12: Nazismo, fascismo, autoritarismo (pp. 309-332; sintesi p. 341)
Capitolo 13: L'Unione sovietica di Stalin (sintesi p. 366)
Capitolo 14: La seconda guerra mondiale (pp. 369-371; p. 390-401; sintesi pp. 407-408)

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Lezione frontale
- Discussione guidata a partire da questioni poste dalla docente
- Discussione a partire da domande poste dagli alunni.

La verifica è avvenuta tramite interrogazioni orali (2), verifiche sommative scritte (3) e domande assegnate nella simulazione della terza prova.

In preparazione della prima prova dell'Esame di Stato, in collaborazione con la docente di Lettere, in taluni casi sono stati assegnati documenti storici da analizzare nelle tracce di tipologia B e temi da trattare di tipologia C.



Disciplina: INGLESE — Docente: V. ROSIELLO

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate: 80, di cui 77 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

Saper comprendere testi di tipologia diversa, orali e scritti.
Saper comunicare oralmente e per iscritto in modo corretto, con proprietà lessicale e morfosintattica.
Saper analizzare, commentare e contestualizzare un testo letterario.
Saper esprimere un proprio punto di vista documentato con proprietà linguistica.
Saper operare collegamenti all'interno della stessa disciplina e con discipline affini.

CONTENUTI disciplinari

(Si elencano temi, autori ed opere analizzate.)

1 - Graveyard Poetry

Thomas Gray

The Elegy. Pre-romantic interests. Gray and Foscolo.
"Elegy Written in a Country Churchyard" (stanzas 8-15)
"The Epitaph"

2 - Early Romanticism

William Blake

Imagination and Symbolism. The Songs.
Critical Readings:
- G. Bataille, "William Blake's Life and Work", in *Literature and Evil* (1957).
- J. Roberts, "Reading Blake: Contraries", in *William Blake's poetry*, (CONTINUUM, 2007).

From "Songs of Innocence":

The Lamb

Infant Joy

From "Songs of Experience":

The Tyger

Infant Sorrow

The Clod and The Pebble

From "Auguries of Innocence":

lines. 1-4

ART link: *Newton*

ART link: *Nebuchadnezzar*

3 - The Gothic Novel

| The Sublime: a new sensibility



Mary Shelley

Features and themes. Gothic vs Science Fiction.

Critical Reading:

- Nadia Fusini, Introduzione *Frankenstein* (Ed. Espresso 2004)

From "*Frankenstein, or the Modern Prometheus*":

The Creation of the monster

Speculations and hopes

The Creature's last speech

4 - The Romantic Movement

The leading ideas of English Romanticism. The First generation.

The Romantic travellers: The Grand Tour.

Poetry

Language and verse form. Task of the poet.

William Wordsworth

Preface to the second edition of the *Lyrical Ballads* (1800): A certain colouring of imagination.

From "*The Lyrical Ballads*":

The Tables Turned

From "*Poetry in Two Volumes*":

My Heart Leaps Up

Daffodils

**Samuel Taylor
Coleridge**

From "*The Rime of the Ancient Mariner*":

The Latin Motto by Thomas Burnet. The visible and invisible world

The killing of the Albatross (Part I, Lines 1-82)

A sadder and wiser man (Part VII, Lines 143-158)

John Keats

Aching Pleasure, Empathy.

"Ode on a Grecian Urn"

Critical Readings:

- W. J. Bates, "*Negative Capability*", in *Keats* (Prentice-Hall Inc., 1964)

- Michael Ferber, "*Alive in eternity, and dead in time, or dead in eternity and alive in time?*" in *Ode on a Grecian Urn*", *The Cambridge Introduction to British Romantic Poetry* (2012)

**CLIL
Philosophy**

Time and eternity, abridged from *The Stanford Encyclopedia of Philosophy*

Percy Bysshe Shelley

Romantic poets: the Second Generation.

From "*A Defence of Poetry*":

Poetry and Poets

5 - The Victorian Age

The years of optimism.

The Victorian Compromise.

Utilitarianism and Darwinism.

6 - Early Victorian Fiction

The rise of the novel. The Victorian Reading Public. The serial novel.

Charles Dickens

The social novel. Dickens the journalist.



Critical reading:

- N. Frye, "*Hard Times: a dystopian novel. Dickens and the Comedy of Humours*", in *The Stubborn Structure*, (Methuen, London, 1970).

From "Hard Times":

Coketown

Article from the journal "Household Words":

A metropolitan workhouse (1850)

Matthew Arnold

From "Culture and Anarchy":

The Greatness of England

John Ruskin

From "The Stones of Venice":

We manufacture everything except men

7 - Late Victorian Age. The Decadent Age

The Age of Doubt

William Morris

From "The Beauty of Life (1880)":

The Century of Commerce excerpt from *The Oxford Anthology of English Literature* (Oxford Univ. Press 1973)

The Aesthetic Movement. Art for Art's sake. The influence of Walter Pater.

Oscar Wilde

Wilde's theory of Art.

From "The Picture of Dorian Gray":

The Preface

8 - The American Renaissance

The Concord Transcendentalists.

H. David Thoreau

From "Civil Disobedience":

When to break the law

Insights

Paul Bernan, "*Lettera da New York: Il ghiribizzo e la Siria*", traduzione italiana in *IL Supplemento Sole24ORE* (2017)

Herman Melville

From "Moby Dick, or The White Whale":

Moby Dick, from Chapter 41

The Quarter Deck, from Chapter 36

Poetry of solitude.

Emily Dickinson

Emily Dickinson's poems and Leopardi's *Infinito*.

The microscopic and the macroscopic worlds.

There's a certain Slant of light

Hope is the thing with feathers

Time feels so vast

9 – Modernism

Outlines of "The Age of Anxiety" and "The Modern Novel".

The disintegration and redefinition of man and literature.



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS

anno scolastico 2016/17

10 – Contemporary Times

Bruce Chatwin

Tourists, Travellers and Movers.

From "*The Anatomy of Restlessness*":
The Nomadic Alternative

Salman Rushdie

Emigration and anti-gravitation

From "*Shame*":
About movers

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

LEZIONE FRONTALE	X
LEZIONE PARTECIPATA	X

ATTIVITÀ DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Nel corso dell'anno è stata svolta l'attività di recupero della produzione orale in vista dell'esame di stato.

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Un gruppo di studenti ha conseguito la qualificazione linguistica FCE, livello B2. Inoltre, uno studente ha superato anche l'esame IELTS (*International English Language Testing System*), che certifica le abilità linguistiche necessarie per poter studiare e lavorare in paesi anglofoni.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Marina Spiazzi, Marina Tavella, Margaret Layton, "*Performer Culture & Literature*", Volumi 1-2-3 (Zanichelli Lingue, Bologna, 2012).



Disciplina: MATEMATICA Docente: FLORA DISCACCIATI
ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate : 116, di cui 114 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 4 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Saper utilizzare con consapevolezza teorica e operativa le strutture algebriche, geometriche, analitiche.
2. Saper impostare e risolvere problemi.
3. Saper trasferire le conoscenze e le competenze in situazioni nuove.
4. Saper operare soluzioni autonome, utilizzando le tecniche e gli algoritmi appresi.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Mediamente discreta risulta l'assimilazione dei concetti fondanti, del formalismo e dell'interpretazione geometrica che li traduce.

Tuttavia la capacità di saper trasferire le conoscenze acquisite in situazioni problematiche che prevedano un livello di sintesi delle competenze e di gestione dei calcoli come richiesto nella II prova d'esame, possono dirsi conseguite ma a diversi livelli, in relazione alle reali attitudini degli allievi e all'impegno nell'applicazione.

CONTENUTI disciplinari

Le funzioni e le loro proprietà

- Definizione di funzione
- Dominio e codominio di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive, bigettive
- Funzioni reali di variabile reale: classificazione
- Funzioni monotone, pari, dispari, periodiche, crescenti e decrescenti
- Funzioni invertibili e funzioni inverse: relazioni tra i grafici
- Funzioni composte
- Ricerca del dominio di funzioni e sua rappresentazione grafica

I limiti delle funzioni

- Insiemi numerici; intervalli limitati e illimitati, intorno; estremo inferiore, estremo superiore, minimo e massimo di un intervallo
- Punti isolati e di accumulazione per un insieme
- Definizione e significato geometrico di:
 - o Limite finito per una funzione in un punto
 - o Limite infinito per una funzione in un punto
 - o Limite finito per una funzione all'infinito



- Limite infinito per una funzione all'infinito
- Verifica di limite
- Teoremi fondamentali sui limiti
 - Teorema di unicità (*)
 - Teorema del confronto (*)
 - Teorema della permanenza del segno (*)

Il calcolo dei limiti

- Teoremi sul calcolo dei limiti
- Forme indeterminate e loro risoluzione
- Limiti notevoli fondamentali:

$$\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x = e$$

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad (*)$$

- Limiti notevoli derivati da quelli fondamentali

$$-\lim_{x \rightarrow 0} (1+x)^{\frac{1}{x}} = e \quad (*) \quad -\lim_{x \rightarrow 0} \frac{e^x - 1}{x} = 1 \quad (*) \quad -\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\ln(1+x)}{x} = 1 \quad (*)$$

$$-\lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2} \quad (*) \quad -\lim_{x \rightarrow 0} \frac{(1+x)^k - 1}{x} = k$$

- Definizione di funzione continua in un punto; condizioni necessarie per la continuità di una funzione in un punto
- Continuità destra e sinistra
- Continuità di una funzione in un intervallo
- Continuità delle funzioni elementari
- Teoremi sulle funzioni continue e loro interpretazione geometrica:
 - Teorema di esistenza degli zeri
 - Teorema di Weierstrass
 - Teorema di Bolzano-Darboux
- Discontinuità delle funzioni: loro classificazione
- Asintoti di una funzione: asintoti verticali, orizzontali, obliqui
- Grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

- Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico; la retta tangente al grafico di una funzione
- Definizione di derivata di una funzione in un punto e suo significato geometrico
- Derivate di funzioni elementari(*)
- Teorema di continuità delle funzioni derivabili(*)
- Definizione di punto stazionario
- Punti di non derivabilità e loro significato geometrico
- Teoremi sul calcolo delle derivate: derivata della somma, del prodotto e del quoziente di funzioni
- Derivata di una funzione composta; derivata di $y = [f(x)]^{g(x)}$



- Derivata della funzione inversa; derivate delle funzioni goniometriche inverse (*)
- Derivate di ordine superiore
- Il differenziale di una funzione: definizione, interpretazione geometrica, applicazione al calcolo di valori approssimati di funzioni
- Applicazioni della derivata alla fisica

I teoremi del calcolo differenziale

- Teorema di Rolle (*) e sua interpretazione geometrica
- Teorema di Lagrange (o del valor medio)(*) e sua interpretazione geometrica
- Conseguenze del teorema di Lagrange; in particolare:
 - o Criterio di derivabilità
 - o Teorema della monotonia di una funzione derivabile
- Teorema di Cauchy (*)
- Teorema di De L'Hospital (*); applicazione alle forme indeterminate di limite e al confronto di particolari infiniti (gerarchia degli infiniti)

I massimi, i minimi e i flessi

- Definizione di massimo, minimo (relativo o assoluto), di concavità e di flesso per una funzione; tangente inflessionale
- Massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima: teoremi relativi
- Condizione sufficiente per la determinazione degli estremanti di una funzione
- Ricerca dei massimi e dei minimi assoluti: applicazione alla risoluzione di problemi di massimo e di minimo
- Flessi e derivata seconda: teoremi relativi

Lo studio delle funzioni

- Schema generale per lo studio di una funzione
- Studio e rappresentazione grafica di funzioni algebriche e trascendenti
- Dal grafico di una funzione a quello della sua derivata e viceversa
- Calcolo numerico: metodo di bisezione per l'approssimazione di soluzioni di una equazione.

Integrali indefiniti

- Definizione di integrale indefinito
- Integrazioni immediate
- Integrazione di funzioni la cui primitiva è una funzione composta
- Integrazione delle funzioni razionali fratte
- Integrazione per sostituzione; integrazione di particolari funzioni irrazionali
- Integrazione per parti (*)

Integrali definiti

- Definizione di integrale definito di una funzione continua in un intervallo chiuso e limitato
- Proprietà degli integrali definiti
- Il teorema della media (*)
- La funzione integrale
- Teorema di Torricelli-Barrow (*)
- Formula di Newton-Leibniz (*)



- Applicazioni dell'integrale definito al calcolo di aree di domini piani
- Applicazioni dell'integrale definito al calcolo di: volumi di solidi, lunghezza di un arco di curva, area di una superficie di rotazione
- Calcolo di integrali impropri
- Integrazione numerica: metodo dei rettangoli e dei trapezi

Le equazioni differenziali

- Equazioni differenziali del I ordine:
 - o Equazioni differenziali a variabili separabili
 - o Equazioni differenziali lineari del tipo $y'+a(x)y = b(x)$
 - o Problema di Cauchy associato a un'equazione differenziale del I ordine
- Equazioni differenziali del II ordine a coefficienti costanti omogenee e della forma $y'' = r(x)$; problema di Cauchy associato.

N.B. Dei teoremi contrassegnati con (*) si è presentata la relativa dimostrazione.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- Didattica disciplinare, didattica per concetti.
- Verifiche orali e scritte
- Simulazioni della II prova d'esame di stato.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere

Integrazione

- Nel mese di Maggio sono state effettuate n° 8 ore di esercitazioni mirate alla preparazione alla prova scritta d'esame alla quale gli alunni hanno partecipato su base volontaria.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Massimo Bergamini- Anna Trifone- Graziella Barozzi

MATEMATICA.BLU 2.0 Vol. 5 Zanichelli Editore



Disciplina: FILOSOFIA

Docente: DANIELA FRANCHETTI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate: 89, di cui 88 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper usare in modo corretto i termini propri del lessico filosofico
- Saper leggere ed analizzare un testo individuandone le tesi principali, effettuando una sintesi e riferendo i concetti basilari
- Saper contestualizzare e confrontare le differenti risposte dei filosofi

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Tutta la classe ha studiato i temi previsti dal programma ma solo su alcune tematiche si è potuto sviluppare un dibattito significativo, indice di un interesse selettivo rispetto alla proposta filosofica del programma. Per alcuni alunni l'apprendimento è stato difficoltoso, soprattutto quello di autori come Kant ed Hegel, mentre un piccolo gruppo ha sviluppato capacità critiche ed ha dimostrato di aver interiorizzato le questioni e le risposte degli autori proposti.

CONTENUTI disciplinari

Dal volume di Enzo Ruffaldi, *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 2B, Torino, Loescher, 2012.

- 1) Oltre l'Illuminismo. Rousseau (pp. 42-57).
- 2) Kant: il criticismo (pp. 184-223)
- 3) Romanticismo e idealismo. Trattati generali (pp. 302-307)
- 4) Fichte: la concezione politica (pp. 350-352).
- 5) Il pensiero di Schelling (pp. 355-369)
- 6) G.W. Hegel (pp. 399-422; 430-448)

Dal volume Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3A, Torino, Loescher, 2012.

- 7) Schopenhauer (pp. 18-35)
- 8) Leopardi (pp. 35-38)
- 9) Kierkegaard (pp. 84-95)
- 10) Feuerbach (pp. 127-129)
- 11) Marx (130-153)



- 12) Il positivismo: uno sguardo d'insieme (pp. 196-199)
- 13) Comte (pp. 202-205)
- 14) Darwin: la selezione naturale (pp. 223-226)
- 15) Nietzsche (pp. 303-325). Lettura di un brano da *La gaia scienza*.

Dal volume Enzo Ruffaldi-Gian Paolo Terravecchia-Andrea Sani *Il nuovo pensiero plurale. Filosofia: storia, testi, questioni*, vol. 3B, Torino, Loescher, 2013

- 16) La psicanalisi: Freud (pp. 190-201)

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Il corso è stato condotto prevalentemente con lezioni frontali e discussioni guidate. In talune occasioni si sono usati video con conferenze di specialisti (Maurizio Ferraris su Kant e Nietzsche, Stefano Mistura su Freud e Giorgio Lunghini su *Marx e l'economia del suo tempo*).

La verifica è avvenuta tramite interrogazioni orali (2), 3 verifiche sommative scritte ed esercizi assegnati nelle simulazioni della terza prova.

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Non sono state effettuate attività di recupero e sostegno

MODULO CLIL SVOLTO

L'utilitarismo e il pensiero di John Stuart Mill. Lettura di brani dal saggio *On liberty* e da *The subjection of women*.



Disciplina: FISICA

Docente: FLORA DISCACCIATI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/17)

n° ore effettuate : 81, di cui 80 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- ✓ Saper comprendere fenomeni fisici e descriverli con corretto formalismo matematico
- ✓ Saper cogliere l'evoluzione delle principali teorie alla luce degli esperimenti "chiave"
- ✓ Saper applicare le formule e costruire le procedure per risolvere i problemi.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

- ✓ Gli obiettivi programmati sono stati raggiunti da alcuni allievi in modo soddisfacente, da altri in modo più modesto, soprattutto per quanto riguarda l'applicazione in cui si evidenziano alcune difficoltà.

CONTENUTI disciplinari

Fenomeni elettrici e magnetici

Circuiti RC

- ✓ Carica e scarica di un condensatore
- ✓ Potenza elettrica
 - Effetto Joule
- ✓ Estrazione di elettroni da un metallo (cenni)

Il magnetismo

- ✓ Campi magnetici generati da magneti e da correnti
- ✓ Interazioni magnetiche fra correnti elettriche
 - Forza fra due fili percorsi da corrente
- ✓ L'induzione magnetica
- ✓ Il campo magnetico di alcune distribuzioni di corrente (filo, spira, solenoide)
- ✓ Il teorema di Gauss per il magnetismo e il teorema della circuitazione di Ampère
- ✓ Forze magnetiche sulle correnti e sulle cariche elettriche
 - Forza magnetica su un filo rettilineo percorso da corrente
 - Forza di Lorentz
 - Moto di una particella carica in un campo magnetico
 - Spettrografo di massa
 - Effetto Hall
- ✓ L'azione di un campo magnetico su una spira percorsa da corrente
 - Il motore elettrico



- ✓ Le proprietà magnetiche della materia

L'elettromagnetismo

L'induzione elettromagnetica

- ✓ La corrente indotta
- ✓ La legge di Faraday-Newmann e la legge di Lenz
- ✓ Mutua induzione e autoinduzione
- ✓ I circuiti RL e l'energia degli induttori
- ✓ Cenni all'analisi di circuiti in corrente alternata
- ✓ La trasformazione delle tensioni oscillanti
- ✓ Estrazione di una spira da un campo magnetico

Le onde elettromagnetiche

- ✓ Il campo elettromagnetico
- ✓ Le equazioni di Maxwell
 - La corrente di spostamento
 - Il teorema della circuitazione di Ampère-Maxwell
- ✓ La propagazione delle onde elettromagnetiche
- ✓ Produzione e ricezione delle onde elettromagnetiche- Energia del campo elettromagnetico
- ✓ Lo spettro elettromagnetico

La relatività

Lo spazio tempo relativistico di Einstein

- ✓ Storia dell'etere
- ✓ L'esperimento di Michelson-Morley
- ✓ Le trasformazioni di Lorentz
- ✓ I fondamenti della relatività ristretta
- ✓ La composizione relativistica della velocità
- ✓ Le trasformazioni di Lorentz e la composizione delle velocità
- ✓ Lo spazio-tempo di Minkowski
- ✓ L'invarianza dell'intervallo spazio-temporale di Minkowski
- ✓ Il concetto di simultaneità
- ✓ La dilatazione dei tempi
- ✓ La contrazione delle lunghezze
- ✓ Il viaggio di uno muone
- ✓ La trasformazione relativistica di un angolo

La massa-energia relativistica e la relatività generale

- ✓ La massa, la quantità di moto e la forza nella dinamica relativistica
- ✓ La massa come forma di energia
- ✓ La relatività generale
- ✓ La gravità e la curvatura spazio tempo
- ✓ Le verifiche sperimentali della relatività generale

Fisica quantistica

Le origini della fisica dei quanti

- ✓ La scoperta dell'elettrone
- ✓ La radiazione del corpo nero e i quanti di Planck



- ✓ La teoria corpuscolare della luce
 - Effetto fotoelettrico
 - Effetto Compton
- ✓ La spettroscopia
 - Spettri continui e spettri discreti
 - Spettri di emissione e di assorbimento
 - Lo spettro dell'atomo di idrogeno
- ✓ I primi modelli atomici
 - Il modello di Thomson
 - Il modello di Rutherford e suoi limiti
 - L'energia dell'atomo di idrogeno secondo il modello planetario
 - Quantizzazione dell'atomo nucleare: il modello di Bohr
 - Le orbite quantizzate dell'elettrone atomico
 - La quantizzazione dell'energia nel modello di Bohr
- ✓ Il modello di Bohr e le righe spettrali degli atomi
 - Dai livelli di Bohr alle serie di righe dell'idrogeno
 - La rappresentazione dei livelli energetici
 - L'esperimento di Franck e Hertz
- ✓ Le onde di de Broglie

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

- ✓ Didattica disciplinare
- ✓ Verifiche orali e scritte
- ✓ Simulazioni di terza prova

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Caforio Antonio Ferilli Aldo - Fisica! Le Regole Del Gioco Vol. 2 - Le Monnier

Caforio Antonio Ferilli Aldo - Fisica! Le Regole Del Gioco Vol. 3 - Le Monnier



Disciplina: SCIENZE Docente: SICILIANO ANGELA

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016/2017 (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate : 82, di cui 82 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 3 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Saper effettuare connessioni logiche e stabilire relazioni
- Saper applicare conoscenze acquisite alla vita reale
- Comprendere le interazioni tra fenomeni biologici/biochimici e tecnologici
- Saper osservare e analizzare fenomeni naturali complessi
- Saper utilizzare modelli appropriati per interpretare i fenomeni
- Utilizzare le metodologie acquisite per porsi con atteggiamento scientifico di fronte alla realtà
- Collocare le scoperte scientifiche nella loro dimensione storica
- Comunicare utilizzando un lessico specifico

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento

- Rappresentare la struttura delle molecole organiche e attribuire nome e classe di appartenenza ai principali composti organici
- Mettere in relazione la struttura delle biomolecole con la loro funzione metabolica
- Riconoscere le principali vie metaboliche e la loro regolazione
- Collegare le diverse vie metaboliche per creare un quadro funzionale dell'organismo
- Inquadrare i processi biotecnologici da un punto di vista storico
- Descrivere i principi di base delle biotecnologie
- Mettere in relazione le biotecnologie con le loro applicazioni
- Conoscere i principali tipi di minerali e rocce
- Conoscere la struttura interna della terra e tutti i fenomeni collegati al movimento delle placche litosferiche
- Collegare fenomeni sismici e vulcanici al movimento delle placche

Il livello di raggiungimento degli obiettivi programmati è mediamente più che sufficiente.

CONTENUTI disciplinari

Dal carbonio agli idrocarburi:

- I composti organici, gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani).
- L'isomeria.
- La nomenclatura degli idrocarburi saturi.
- Proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi saturi.
- Gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini).
- La nomenclatura degli alcheni e degli alchini



I gruppi funzionali

- Formule di struttura e nomenclatura di : alogenoderivati, alcoli ed eteri, aldeidi e chetoni, acidi carbossilici, ammine e ammidi
- Reazione di esterificazione

Le basi della biochimica

- Le biomolecole
- I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi.
- I lipidi
- Gli amminoacidi, i peptidi e le proteine.
- La struttura delle proteine e la loro attività biologica.
- Gli enzimi: i catalizzatori biologici.
- Nucleotidi e acidi nucleici: tipi di RNA, La duplicazione del DNA, il codice genetico e la sintesi proteica.

Il metabolismo

- Le trasformazioni chimiche all'interno di una cellula: anabolismo e catabolismo, Le vie metaboliche convergenti divergenti e cicliche, l'ATP, i coenzimi NAD e FAD.
- Il metabolismo dei carboidrati: la glicolisi, la decarbossilazione ossidativa dell'acido piruvico, il ciclo dell'acido citrico.
- La produzione di energia nelle cellule: la catena di trasferimento elettronico mitocondriale, la fosforilazione ossidativa e la sintesi di ATP.
- Le fermentazioni.
- La fotosintesi

Che cosa sono le biotecnologie

- Una visione d'insieme sulle biotecnologie: classiche e nuove.
- La tecnologia delle colture cellulari.
- Cellule staminali
- La tecnologia del DNA ricombinante: tagliare il DNA, elettroforesi, incollare il DNA, individuare sequenze specifiche di basi, copiare il DNA, la PCR.
- Il progetto genoma umano.
- Dal genoma all'epigenoma.
- Il clonaggio e la clonazione.

SCIENZE DELLA TERRA

La struttura della Terra

- L'interno della Terra
- Il flusso di calore
- Il campo magnetico terrestre
- Il paleomagnetismo
- La teoria della deriva dei continenti
- Le strutture della crosta oceanica: dorsali e fosse.
- L'espansione dei fondi oceanici.
- La tettonica delle placche.
- I margini di placca
- Il motore delle placche.



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS

anno scolastico 2016/17

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Si rimanda alle modalità specificate nel documento del Consiglio di Classe

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Recupero in itinere

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

Biologia

Autore: Tottola, Allegrezza, Righetti.

Titolo: Biochimica, Dal carbonio alle nuove tecnologie

Casa editrice: Mondadori

Scienze della Terra

Autore: Pignocchino

Titolo: ST plus scienze della Terra

Casa editrice: SEI



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS

anno scolastico 2016/17

Disciplina: STORIA DELL'ARTE Docente: MAURO COLOMBO

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate : 36, di cui 36 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi:2. ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Conoscenza dei periodi storici e contestualizzazione critica della produzione artistica con particolare riferimento al rapporto con la realtà sociale, economica e politica

2. conoscenza degli elementi fondamentali caratterizzanti le opere nei vari periodi e comparazione critica delle stesse

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

CONTENUTI disciplinari

• Il realismo: Courbet, Millet
• I Macchiaioli: Giovanni Fattori
• L'architettura del ferro in Europa, le nuove teorie del restauro
• Il rinnovamento artistico dell'800, impressionismo: Manet, Monet, Degas, Renoir
• i fauves, Cézanne, Gauguin
4. Il divisionismo, L'espressionismo: Van Gogh, Seurat, Lautrec, Munch, Matisse, Kokoska, Kirchner
• Il simbolismo
• L'art nouveau, Klimt
• Il '900, l'inizio dell'arte contemporanea: Braque, Picasso
• Il futurismo: Balla, Boccioni, Sant'Elia
• Dadaismo: Duchamp,
• Surrealismo: Dalì, Magritte
• L'astrattismo: Kandinskij, Klee
• La metafisica: De Chirico, Savinio
• Esperienze artistiche del dopoguerra: l'informale gestuale e materico
• Jackson Pollock, lo spazialismo di Lucio Fontana, Alberto Burri
• Andy Wharhol, Roy Lichtenstein
• Esperienze artistiche del dopoguerra: Paladino
• Architettura del '900



Liceo Scientifico "Curie"
Tradate

DOCUMENTO FINALE DEL 15 MAGGIO DEL CONSIGLIO della CLASSE V BS

anno scolastico 2016/17

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Cfr. la parte comune del presente documento

ATTIVITA' DI RECUPERO, SOSTEGNO E INTEGRAZIONE

Non sono state realizzate attività di recupero o di sostegno.

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

EVENTUALI ANNOTAZIONI DEL DOCENTE

Nessuna



Disciplina: SCIENZE MOTORIE

Docente: VILLIAM RIMOLDI

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016-2017 (fino al 15/05/17)

n° ore effettuate 58

n° ore previste dal piano di studi: 2 ore settimanali

COMPETENZE disciplinari specifiche

- Conoscere le potenzialità del movimento del proprio corpo e le funzioni fisiologiche.
- Realizzare schemi motori complessi, consolidando le capacità motorie.
- Conoscere le strutture e le regole degli sport affrontati ed il loro aspetto educativo e sociale.
- Lavorare in sicurezza ed assumere comportamenti funzionali ad un sano stile di vita.

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

- Eseguire esercizi per lo sviluppo della coordinazione generale e della forza. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Applicare regole e tecnica degli sport: badminton, tchoukball, calcetto, volley, basket, flagfootball . Livello raggiunto: soddisfacente.
- Conoscere ed eseguire la corsa veloce, la tecnica della staffetta veloce, la corsa ad ostacoli. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Riferire con linguaggio appropriato le modalità dell'avviamento motorio, eseguirlo autonomamente. Livello raggiunto: soddisfacente.
- Conoscere alcuni apparati del corpo umano e le relative funzionalità durante il movimento. Apparato muscolare. Livello raggiunto: soddisfacente
- Partecipare come atleti o affiancare lo staff organizzativo della corsa campestre. Livello raggiunto: soddisfacente.

CONTENUTI disciplinari

- BASKET, TCHOUKBALL, CALCETTO, VOLLEYBALL, BADMINTON, FLAGFOOTBALL: esercizi sui fondamentali individuali e di squadra, regole di gioco. Avviamento al gioco sportivo
- ATLETICA LEGGERA: velocità, staffetta veloce, corsa ad ostacoli. Concetti fondamentali. Esercizi sulla tecnica di corsa.
- COORDINAZIONE GENERALE: esercizi con piccoli e grandi attrezzi, percorsi.
- AVVIAMENTO MOTORIO: concetti, esempi pratici. Elaborazione personale della sequenza.
- FORZA GENERALE: concetti generali, lavoro in circuito
- APPARATO MUSCOLARE: concetti principali sull'anatomia muscolare, sull'energia muscolare in regime aerobico e anaerobico.

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

Le lezioni sono state svolte in maniera interattiva con prevalenza della parte pratica, delle esercitazioni. Le verifiche sono state svolte per mezzo di test/percorsi, osservazioni sistematiche, elaborazioni scritte.

/LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

"Il diario di scienze motorie e sportive" Marisa Vicini Ed. Archimede



Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA Docente: COMPAGNONI G.

ORE DI LEZIONE effettuate nell'anno scolastico 2016-2017 (fino al 15/05/2017)

n° ore effettuate : 26, di cui 25 effettivamente dedicate all'insegnamento

n° ore previste dal piano di studi: 1 ora settimanale

COMPETENZE disciplinari specifiche

1. Inquadrare alcuni problemi esistenziali alla luce dell'elaborazione antropologica e morale della Chiesa
2. Fondare le scelte religiose sulla base delle motivazioni intrinseche e della libertà responsabile.
3. Affrontare il rapporto del messaggio cristiano universale con le culture particolari e con gli effetti storici che esso ha prodotto nei vari contesti sociali e culturali
4. Problematizzare la dimensione religiosa in interpreti della cultura dell'Ottocento e del Novecento, e utilizzare questa chiave per arricchirne la comprensione
5. Confrontarsi con la dimensione della multiculturalità anche in chiave religiosa

OBIETTIVI disciplinari programmati e livello di raggiungimento; obiettivi programmati e non conseguiti con relativa motivazione

Gli Obiettivi disciplinari determinati nella programmazione d'Istituto sono stati generalmente raggiunti, nell'arco del Triennio, a livelli diversi secondo la sensibilità e la capacità d'analisi del singolo studente.

Il rapporto tra messaggio cristiano e culture particolari è stato svolto nell'arco del Triennio limitatamente ad alcuni casi.

CONTENUTI disciplinari

1. **La visita di Papa Francesco a Milano**
Il carcere, la pena e la dignità della persona. Spunti di riflessione dopo la visita di Papa Francesco e quella del Presidente Mattarella a San Vittore.
La Chiesa e il mutamento culturale ed antropologico nel passaggio ad una società aperta (N.Luhmann). Papa Francesco e Zygmunt Bauman. (accenni)
2. **Il messaggio di papa Francesco per la 50^a Giornata Mondiale della Pace**
Introduzione ai contenuti del Messaggio
Presentazione della figura di Ernesto Olivero e dell'Arsenale della Pace
3. **La visita di Papa Francesco in Egitto** (lavoro facoltativo individuale su materiale selezionato e messo a disposizione dal docente)
Le particolarità della Chiesa Copta e la pressione terroristica
Le attese della Chiesa Copta
Le attese dell'Islam sunnita interpretato da Al-Azhar
Qualche risultato della visita nell'immediato



EVENTUALI CONTENUTI PLURIDISCIPLINARI

- 1. Il bisogno di salvezza personale e l'utilizzo di un codice religioso nel Foscolo.**
L'affiorare della nostalgia per il mondo di certezze abbandonato
Le inquietudini che permangono nell'adesione al materialismo meccanicista
L'utilizzo della Bibbia come fonte di ispirazione letteraria
Lo Jacopo Ortis come "alter Christus", paradigma dell'eroe romantico
- 2. La dimensione religiosa del Leopardi.**
Gli spunti di riflessione che vengono alla coscienza credente dalla sua antropologia e dalla sua tensione ad un compimento assoluto
- 3. La Carità nei Promessi Sposi**
Al termine dell'Anno Santo della Misericordia, la Carità come fondamento della vita personale e di una società rinnovata nel capolavoro del Manzoni
- 4. La Chiesa nell'epoca dei Totalitarismi**
Chiesa Cattolica e formazione dello Stato Unitario
Le Pietre d'Inciampo di Gunther Demnig a Tradate e la reazione suscitata a Milano.
Il senso della Giornata della Memoria
La *Mit Brennender Sorge* ottant'anni fa
L'opposizione della Chiesa alle leggi razziali del '38 in Italia
Esempi di libertà di coscienza e responsabilità, in ogni ceto sociale, nell'opposizione di credenti al regime (lavoro facoltativo individuale)
L'operato di Pio XII per gli ebrei: oltre le polemiche faziose

MODALITA' DI LAVORO E STRUMENTI DI VERIFICA

1. Lezione frontale e partecipata, discussione guidata, didattica modulare, didattica per competenze
2. Strumenti: libro di testo, Bibbia, supporti audio, filmati, estratti da quotidiani o riviste, riproduzioni di opere d'arte

LIBRI TESTO (ALTRI TESTI DI RIFERIMENTO)

1. A. Famà, Uomini e profeti, Volume Unico Triennio con Pdf, Marietti Scuola, Torino
2. Bibbia C.E.I. (con note e commenti de La Bible de Jerusalem), Ed. Dehoniane, Genova